

## كراسة الكتابة



العليمة الأولى الرحلة التوسطة





## كراسة الكتابة

للصف السادس

الجزء الثاني

Y kuwait.net

تأليف

أ. بشرى إبراهيم الخلف (مشرفاً)

ا. جهاد سالم الحجلي ا. مهدي محمد عبدالعليم

أ. كمال الدين نصر الحصري أ، غلنانة محمد صالح الهندي

الطبعة الأولى ١٤٣٢هـ ٢٠١١ – ٢٠١٢م

العميم - وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج حقوق التأليف والعلم والنشر محلوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠٠١ / ١٠١٠م ٢٠١٢ / ٢٠١١م





صَلْحَمَّ الْبُعْمُ وَالشِّينَ فَيَنْ الْمُحْمِدُ لَلْجَا الْرَالْصَيْعَ فَيَا الْمُحْمِدُ لَلْجَا الْرَالْصَيْعَ فَ أمْدِرُ دُولَةُ الدَّوْمِيَةِ



سُمُو الشِّيعَ وَافْلِحُ خَمَالِلِكَ ابْرَالِصَّبِيحَ وَافْلِحُ خَمَالِلِكَ ابْرَالِصَّبِيحَ وَلَهُ الْمُؤْمِدِ

### الفهرس

الموضوعات	الصفحة
المقدمة	11
أولاً: خط الرقعة وتدريباته	17
ثانياً: مهارات الرسم الهجائي وندريباتها	Υ ο
ثالثاً: مهارات التعبير وتدريبانها	£٣
رابعاً: ثمرة القراءة	۵۷
	Ju Li

### المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسولنا محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه ومن والاه وبعد:

فإننا نضع بين يديك - أيها الطالب النجيب - كراسة الكتابة هذه التي ضمناها المهارات المقررة في هذا الصف موزعة على فروع اللغة التالية: (التعبير، والرسم الهجائي، والخط). وراعبنا فيها تناول مهارات التعبير المقررة في هذا الصف، والتي هي امتداد وتتويج لمهارات دربت عليها في المرحلة الابتدائية، وقد تدرجنا في التدريب عليها من الجملة التامة إلى الواقية، فالنامية سواء كانت اسمية أم فعلية، ثم انتقلنا منها إلى عدد من الجمل في نسق تغوي محكم تتكون منه الفقرة، واهتممنا بالعناية بأدوات الربط بين الجمل على مختلف أنواعها، ثم علامات الترقيم لما لها من أهمية في فني الكتابة والقراءة على السواء. ثم انتقلنا في هذه الكراسة إلى مهارات الرسم الهجائي وعرضنا لما هو في خبرتك، ولكننا عمقنا هذه الخبرة بقطع مناسبة تتضمن المهارات الإملائية المختلفة، وضربنا لها الأمثلة، وسقنا إليها النظائر؛ وذيلنا ذلك كله بتدريبات واضحة تأخذ بيدك إلى الدربة على الكتابة الصحيحة الخالية من الأغلاط. ولنا بالمعلمين وطيد الثقة، أن يثروا هذه التدريبات ويتوعوا بها لتكتمل الفائدة ويؤني العمل أكله المنتظر، أما الخط وهو الفن الرفيع في الكتابة العربية؛ فآثرنا عرض كتابة كل حوف من الحروف وفق النقاط المحدُّدة له في إطار خط الرقعة، ثم خصصنا لكل حرف أو حرفين بيتاً أو أكثر من الشعر العربي الجميل، أو مثالاً من الأقوال المأثورة والحكم المحفوظة؛ آملين بعد كل ذلك أن تجد في هذه الكراسة مينغاك إلى امتلاك الدوبة والمران في الكتابة (تعبيراً، وإملاءً وخطاً) وفي القراءة (مطالعة وإفادة من ثمارها اليانعة وجناها الوفير).

والله نسأل لك التوفيق، ولنا السداد فيما قدمنا لك من جهد تستطيع به الاهنداء، وعليه اليناء.

والله ولي الهداية والتوفيق.



### إرشادات عامّة للطلّاب:

- مراعاة الجلسة الصّحيحة عندالكتابة .
- أخذ مسافات متساوية بين الحروف ، والرَّبط بين الكلمات،
- عدم إطالة المسافة بين أيَّ حرفين في خطَّ الرِّقعة حعيًّ لا تحسب حرف " سين " من مثل : ماء - مساء
- الصّعود ـ في خطّ الرّقعة ـ زاوبته قائمة ، وليس بها أيّ دوران ؛ كالصّعود بالألف اواللام أوالكاف ، وذلك مه مثل : بالله ـ بلد ـ بلك
- ضرورة وصنع النّفط فوق الحروف حتى لايتغيرمعنى الكلمة وذلك من مثل: بخار ينجار

### نظام السّطر في خطّ الرّفعة :

تكتب جميع الحروف ونضايات الكلمات فوق الشيطر ، ماعدا هذه الحروف ، يكتب جزء منها تحت السّيطر :

### 7 2 2 7 2 2 8



# 

اكتب بخط الرّقعة مراعبًا نظام السّطر : وعاشريمعروف وسامح ممه اعتدى وعاشريمعروف وسامح مه اعتدى ودا فع ولكن بالتي هي أحسنُ



# الفاء والقاف والواو: ف مِنْ بِنْ بِنْ الْطُولِ : فَ الْفَاءُ وَالْفَافُ وَالْوَاوِ : فَنْ الْمُنْ الْمُنْ الْ

اكت بخط الرّقعة مراعيًا نظام السّطر: قال تعالى:

\* قول معروف ومغفرة خيرم مسرقة يتبعها أذى "

سورة البقرة؛ أبة ٣٩٢٣٠



## الكاف: إلى الك الك الكاف: ألى ألك الكويت أشكال / كذلك / كلام/ علمك / الكويت

اكتب بخطّ الرّقعة مراعيًّا نظام السّطر: مه الهَدي النبويّ : \* اللّهمَّ أُعنيَّ على ذكرك وشكرك وصُسن عبادتك \*



# 

اكتب بخطرًا لرَقعة مراعيًا نظام الرَّطر ؛ وما نيل المطالب بالتَّمنيَّ وما نيل المطالب ولكَّن تَوْخِذا لِرِّنيا غلابا



### الميم: عَبِي كم الم ايتم إمهم امهتم امؤتمر إقلم

اكتب بخطّ الرّقعة مراعبًا نظام السّطر: تعلّم فاليس المرء يولدعا لمنًا وليس أخوعلم كمه هوجاهلٌ



### النّون: ، النّه الله المرين انخزيم انحم بنان / عنامه / تمرين / تخزيم / نحم

اكتب بخطّ الرّفعة مراعيًّا نظام السّطر: ولا ترجُ السّماحة مه بخيل ولا ترجُ السّماحة مه بخيل فما في النّارللظمآن ماء



## الهاء: رهن به الهاء: الفي الهاء الجهاء هذه مرادة / الجهاء

اکتب بخط ّ الرّفعه مراعیًا نظام السّطر ; ومن تکم العلیاء همّ ه نفسه فکل الّذی یلقاه فیها محبّبُ



### الباء: پئي، ينأى / يأبى / يرقى / يبني / يرتقي

اكتب بخطرًا لرّفعة مراعيًا نظام السّطر ؛ بلادي وإن جارت عليّ عزيزة بلادي وأن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإبه ضنوا عليّ كرامُ





### الحروف التي تكتب ولا تلفظ

### اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

يحتفظ التاريخ للمسلمين الأوائل بكثير من الصفحات المشرقة في العمل على إقامة العدل بين الناس وإن الحتلفوا في الجنس أو اللون، فقد حققوا المساواة، وأنصفوا الضعفاء، فهذا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يكتب لواليه على مصر عمرو بن العاص قائلاً: المتى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً،

### ١ - اقرأ الفقرة ثم أجب عما يأتي:

- يم يحتفظ التاريخ للمسلمين الأوائل؟

 ماذا تفهم من قول عمر بن الخطاب المتى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً»؟

٢ - انظر - عزيزنا - الطالب إلى الفقرة الثانية، وأمعن النظر في الكلمات التي
 تحتها خط ترى أن:

- الأفعال (اختلفوا حققوا أنصفوا) أفعال ماضية اتصلت بوار الجماعة فرسمت بعدها (ألف) لا تنظق، وإنما جيء بها لتفرق بين هذه الواو والواو التي من أصل القعل مثل: (يدعو - يسمو).
- همزة الوصل تحذف لفظاً من (اللام الشمسية والقمرية) المسبوقتين بـ ( من
   في اللام) في درج الكلام مثل: (متى استعبدتم الناس).
- الواو في عمرو زائدة أصلاً لهذا تحذف في حالة النصب مثل (إن عمراً تقي).

#### مما سبق نستنتج أن:

حزوقاً تكتب ولا تلفظ من مثل:

- ١ الألف الفارقة التي تكتب بعد واو الجماعة التي تتصل بالأفعال.
- ٣ همزة الوصل التي تكون في اللام الشمسية والقمرية المسبوقتين بحروف الجر
   (من/ في/ اللام) وفي درج الكلام.
  - ٣ الواو في (عمرو) تحدّف في حالة النصب مثل: إن عمراً تقي.





****	
أسماء معرفة بأل، واجعل همزة الوصل فيها غير منطوقة.	هات ثلاثة
TAX 7.100	
لم (عمرو) منوناً بالنصب وبين ماذا حدث للواو فيه .	اجعل الإس

### الحروف التي تنطق ولا تكتب

جاء عمرو من البادية ولم يز المدينة من قبل، ولم يكن من الذين سمعوا عنها شيئاً، وصادف في طريقه رجلاً فسأله: مِمْ أتعرف طريقي في المدينة يأخا العرب؟ وعمن أسأل فيها؟ فأنا لم أزر هذه المدينة سابقاً. فأجابه الرجل فاثلاً: ههنا طريق رئيسة توصلك إلى أي مكان تربد، وفي المدينة مشاهد كثيرة تسرك، فهؤلاء عمال يبنون المنشآت، وأولئك باعة بتجولون وقد وضعوا ملاآت على رؤوسهم حماية لها من الشمس، ولكن ستجد فيها أهم من ذلك كله قفيها أكثر من مائة مكان سباحي وهكذا الأمر في أسواقها ومعالمها. فقال عمرو: أقسم لك بحق الإله الرحمن الذي رفع السفوات، وأرسل طه بالقرآن لأزورن هذه المدينة كل عام ما حييت. فشكرة الرجل ومضى كل منهما إلى سبيله.

أولاً: اقرأ الفقرة ثم أجب:

١ - من أين جاء عمرو؟

٢ - عمَّ سأل الرجل الذي صادفه؟

٣ - يتم أجابه الرجل؟

ثانياً: أعد النظر أبها الطالب في الكلمات التي وضع تحتها خط في الفقرة نرى أنها قد تضمنت حروفاً تنطق ولا تكتب، من مثل:

- رجلاً: فبها نون ساكنة في آخرها غير مكتربة وهي (الثنوين).
- بأخا العرب: حذفت الهمزة لأن الها، النداء قد سبقتها فوضعت الهمزة على الفها، ومثلها (بأخي بأيها بايتها بأهل).

- الذي: فيها لام منطوقة غير مكتوبة حذفت لكثرة استخدامها، ومثلها (الني الذين) للتخفيف.
  - ههنا: حذفت الألف من اها، لاتصالها باسم الإشارة اهنا، للتخفيف.
  - أولئك: ومثلها (ذلك هؤلاء) حذفت الألف منها تخفيفاً لكثرة الاستخدام.
    - ملاآت: ومثلها (منشآت) حلفت الألف لتكراوها ثالات مرات.
- الإله: حذفت الألف منها ولم تكتب تخفيفاً، ومثلها (الله يس) وكذلك
   حذفت الواو في مثل (هارون داود).
  - السفوات: تحدف الآلف فيها في الرسم القرآني، وقد تكتب في غير ذلك.
    - الرحمن: تحذف منها الألف تخفيفاً وتسهيلاً إذا اتصلت بها أل التعريف.
      - طه: وأصلها (طاها) حذفت الألف من وسطها وآخرها تخفيفاً.
        - لكن: حذفت الألف منها تخفيفاً لكثرة الاستخدام.

ويضاف إلى هذه الكلمات: «أسم» في البسملة الكاملة تقول ابسم الله الرحمن الرحيم»\*\*.

قابن - ابنة؛ إذا وقعتا بين علمين من مثل: (عمر بن الخطاب)، (خديجة بنت خوبلد).

#### وهكذا نستنتج أن:

- الكلمات التي سبق ذكرها وغيرها تضمنت حروفاً تنطق ولا تكتب.
- أسياب الحذف لهذه الأحرف متنوعة أبرزها التخفيف والتسهيل لكثرة الاستخدام.
- ٣ تحذف الواو من بعض الأسماء مثل داود ﴿ وَمَا لَيْنَا دَاوْرَدَ رَبُورًا ﴾ سورة النساء ١٦٣.
   ﴿ وَمَا لَيْنَا دُاوْرَدَ ﴾ سورة الاعراف ١٤٢.
  - ٤ حذف النون من حزفي (من عن) عند اتصالهما بما الاستفهامية.





ى من عندك نظائر للكلمات التالية:	هات
ئە:	ملاأ
ا العرب:	ياخا
	هولا
ب جملتين فيهما كلمتا: (أبن) و(ابنة) محذوفتي الهمزة.	اكتب
	-
ت من عندك اسماً منوناً بالرفع والنصب والجر في جمل ثلاث.	هاد
	100



#### الألف اللينة

#### أصابعنا تدل علينا

من غريب ما وصلت إليه البحوث العلمية أن البصمة لا تتأثر بالورائة أو الأصل؛ ولذلك لا تتطابق بصمات الأنام (١١)، أو الأشفاء تطابقاً تاماً يميزها عن غيرها، ومعنى ذلك أن هذه البصمات تختلف من يصمة إلى أخرى وإن اتفقت في الشكل العام، ودعا ذلك إلى استخدامها في الأدلة الجنائية، وأنظمة الأمن العام في كل دول العالم.

فسبحان ربي الأعلى المبدع فيما قضى ﴿ الَّذِى خَلَقَ فَسَوَىٰ ۞ وَالَّذِى فَدَرَ فَهَدَىٰ ﴾ وَالَّذِى فَدَرَ فَهَدَىٰ ۞ وَالَّذِى أَدْرَجَ اللَّهَاتِ ١-٥].

ولا تحول الآثار التي تصيب أصابع الإنسان دون دلالة البصمات على صاحبها، فقد تصاب الأصابع من ضرب بعصا، أو بجرح أو حرق علا الجلد وأحدث تلفأ دائماً أو مؤقتاً في البصمة حتى بعد العلاج في المستشفى، فإذا لمس الأصبع المصاب جسماً مصقولاً توك عليه بصمته بما فيها من تلف، وبذلك يكون لهذه البصمة علامة خاصة تفيد الشرطة في تحديد صفة الجاني.

بعد قراءتك القطعة السابقة من موضوع «أصابعنا تدلُّ علينا» أجب عما يأتي: أولاً:

- ما الذي يترتب على عدم تأثر البصمات بالوراثة؟	بالوراثة؟	البصمات	تاثر	عدم	على	يترتب	الذي	4	-
--	-----------	---------	------	-----	-----	-------	------	---	---

- لماذا لا تحول الآثار الني تصيب الأصابع دون دلالة البصمات على أصحابها؟

#### ثانياً:

- أ الأحظ الكلمات التي تحتها خط في القطعة وهي الواردة على الترتيب:
   (معنى إلى أخرى دعا الأعلى قضى سوى هدى المرعى أحرى عصا علا حتى المستشفى).
- ب إذا طُلِبَ إليك أن تصنف هذه الكلمات إلى أسماء، وأفعال، وحروف فستجدها على النحو الآئي:
  - الأفعال هي: قضي سنؤي هدي علا دعا.
- الأسماء هي: الأعلى المرعى أخرى أحوى معنى عصا -المستشفى.
  - الحروف هي: إلى على حتى.
- ج هذه الكلمات انتهت بألف كنبت قائمة مرة كما في (عصا علا دعا)،
   وكتبت على شكل الياء بغير نقطتين تحتها مرة أخرى كما في (قضى أخرى
   على موسى(١١) وهذه الألف تسمى الألف اللينة.
- د إذا أردت أن تعرف سبب كتابة الألف قائمة على النحو الذي في (عصا ذرا علا دعا)، وسبب كتابتها ياء غير منقوطة (مقصورة) على النحو الذي في (قضى هدى)، و(سؤى معنى أحوى الأعلى المرعى المستشفى).
   المستشفى).

### قاتبع واحدة من الخطوات الآتية:

- ١ حوَّل الاسم إلى المثنى مثل: عصا عضوان، وفتى فتيان.
  - ٢ حوّل الجمع إلى المفرد مثل: ذرا ذروة، وقرى قرية.
- ٣ حَوِّل المفرد إلى الجمع مثل: مها مهوات، ورحى رحيات.

 <sup>(</sup>١) تكتب الألف المينة باد في أربعة أسماد أعلام أضجمية هي (موسى - حيس - كسرى - يخارى). أما غيرها من الأسماد الأعجمية فيرسم بالألف القائمة مثل (فرنسا - كندا - هولندا - إيطاليا - صويسوا)، أما كلمة (موسيقا) فتكتب بالألف القائمة أر الباد، وهي صحيحة في الحالين؛ لأنها معوية.

- ٤ حوّل الماضي إلى المضارع مثل: علا يعلو، هدى يهدي.
- حوّل الاسم إلى صفته المؤنثة مثل: العشا عشواء، العمى -عمياء.

## ه - تستنتج من ذلك أنَّ الألف اللينة:

- ١ تُكتب قائمةُ إذا وقعت ثالثة وكان أصلها واوأ.
- ٢ نكتب ياء من غير نقطتين إذا وقعت ثالثة وكان أصلها ياء (١٠).
- ثكتب ياءً في الأسماء والأفعال مطلقاً إذا وقعت رابعة فأكثر. كما في
   (سؤى معنى أحوى الأعلى المرعى المستشفى).
- ٤ ثكتب الألف الليئة ياء في آخر خمسة أسماء مبئية: أنى منى لدى أولى (اسم إشارة) الألى (اسم موصول).
  - نطق الألف اللينة واحد لا يتغير سواء كتبت قائمة أو كتبت ياءً.
    - و تكتب الألف في آخر الحروف على نحو ما يأني:
    - ١ نكتب ياءً في الحروف (إلى على حتى بلي).
- ٢ تكتب قائمة في الحروف (كلا لولا لوما ما هلا هيا لا
   خلا عدا حاشا).

 (۱) بعض الكفدات الثلاثية تقبق الواو والباء معا مثل (وثا رئونته، رئوت، رئواً، رئياً) - ومثلها (طها/ و(قلا) فهجوز كتابتها بكانما المحاشين.





## يالله لفلسطين! ا<sup>(\*\*)</sup>

«فلسطين أرض مباركة، علا قدرها عند المسلمين وما زال عالياً؛ فهي مشرق الهدى والسلام، ومهبط الوحي والإنهام، ومجتلى عين موسى، ومسرح فلب عيسى، ومسرى سيدنا محمد إلى، وقيلة الإسلام الأولى، ومهد الأنبياء، ومثوى الرسل.

يا لله لفلسطين! العربية المسلمة. كلّها اليوم بين متفيّ يلوذ بكنف الأعداء، وضعيف يتلهى بالدعاء والبكاء، ومدافع يقتات بالنزر اليسير في الصحراء، وليس للمنفي شفيع إلا الأمل، ولا للضعيف عائل إلا الصبر، ولا للمدافع متجد إلا الإيمان.

أخر	من النص :	
- 1	الأسماء المنتهية بالف لينة.	
- 7	الأفعال المنتهية بألف لينة .	
- 4	علل كتابة الألف اللينة على هذا النحو في الكلمات الآثية:	
	- الهدى	
	- الأولى	
	- يتلهى	

D	
10000	
TV	
400	
	TV

# ٤ - هات ثلاث نظائر لكل كلمة مما يأتي:

History of S	=		en—ii	-	- عصا	
	-			-1-1	- اهتدي	
				_	- أعيا	
,				5	- مصطفى	
					- وصايا	
يأتي:	نة مما	علی وسم کل کلہ	أو الخطأ	واب	- احكم بالص	0
¢	)	- قضا.	(	)	- غفي،	
Ç	)	- استدعا.	(	)	- يېلى،	
¢	)	- كسرى،	(	)	- دری،	
Ţ	)	- سماء	(	)	- گوا،	
لينة:	، بألف	كلمة مناسبة تنتهم	مما يأثني	، فراغ	- ضع في كا	1
		ل الطعام يفسد النا			- آکل	
	, ق	حياء الكويتية الكب	_ من الأ		-	
		، في حفرة لم يره	الكفيف		-	
	ن .	بي عاصمته باريــ	_ بلد أور			
1	ب فالع	صمان حكم القاض	المثخا			



# ٧ - اكتب خمس جمل منرابطة معيراً عما تشاهده في هذه الصورة مستخدماً خمس كلمات تنتهي بألف لينة.



## الهمزة المتوسطة

## الإسلام دين الإنسانية

#### اقرأ ما يأتي ثم أجب عما يعده:

الإسلام دين الإنسانية ومحمد ﷺ رسول الإنسانية، ولا عجب في ذلك؛ فقد أُذَبه ربّه فأحسن تأديبه، وأثنى عليه أعظم الثناء بقوله عز وجل: ﴿وَإِنَّكَ لَقَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ سورة القلم آية ١٤٤.

ومن عظيم خُلْقِهِ معاملتُه أهلَ الكتاب من اليهود والنصارى معاملة إنسانية راقية شهدت بها مروءته وسيرته العطرة، فقد استعملهم في شؤون هجرته، ولم يتشاهم منهم، واستأمنهم على خدمته، وعادهم في مرضهم، فعاشوا في كتف الإسلام آمنين مطمئنين، يربطهم بالعسلمين عهد مقدسٌ واجبُ الرَّعاية على الرغم مما تضمره أفندتهم من عداء للمؤمنين.

#### أولاً:

أ - لماذا كان محمد على رسول الإنسانية؟

ب - كيف كانت معاملته - على - أهل الكتاب؟

#### ثانياً: لاحظ الكلمات الآتية ثم أجب عما يليها:

1 - (تادييه - استأمنهم)

ب - (مروءته - يتشاءم)

ج – (شؤون – المؤمنين)

#### د - (مطمئنین - افتدتهم)

- ١ ما نوع الهمزة في الكلمات السابقة؟
- ٢ علام رسمت الهمزة في (كلمتي) كل مجموعة منها؟
- ٦ ما سبب رسمها على هذا النحو الواردة عليه في كل من (أ)، و(ب)،
   و (ج)، و (د)؟

#### وسوف تستنتج أن:

- ١ الهمزة الواقعة في هذه الكلمات هي الهمزة المتوسطة؛ لأنها تتوسط الكلمة..
- ٢٠ آن هذه الهمزة رسمت في الكلمتين (تأديبهم استأمنهم)، لأنها وقعت ساكنة بعد حرف مقتوح.
- ٣ أن هذه الهمزة رسمت في الكلمتين (مزوءته يتشاءم)، لأنها وقعت مفتوحة بعد حرف مد ساكن.
- ٤ أن هذه الهمزة رسمت في الكلمتين (شؤون المؤمنين)، الأنها وقعت بعد حرف مضموم.
- أن هذه الهمزة رسمت في الكلمتين (مطمئنين أفئدتهم)، الأنها وقعت مكسورة.

#### ٦ - قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة:

ترسم الهمزة المتوسطة بناءً على حركتها، وحركة الحرف الذي قبلها، فتُرسم على ما يوافق حركة الحرف الأقوى على الترتيب الآتي (الكسرة، فالضمة، قالفتحة، فالسكون).





من الأقوال الحكيمة: (تاج المروءة التواضع، وكفر النعمة لؤم، وصحبة الأحمق شؤم، ومن استبد برأيه خفت وطأته على أعدائه).

ا - عين الكلمات التي رسمت فيها الهمزة متوسطة فيما سبق، وبين سبب رسمها على النحو الذي جاءت عليه.

سېپ رسمها	الكلمة

ب - ارسم الهمزة على ما يناسبها في كل مما يأتي:

- ر . . س الحكمة مخافة الله .
- يد . خر الركب لتأخر الضعيف .
  - الإهانة من لمة للأحرار.
- لا تد. . جل عمل اليوم إلى الغد.
- إنما يأكل الذ. .ب من الغنم القاصية .
- اللاعبون يبتد. . ون السباق في وقت واحد.
  - يتفا. . ل المستبشرون بالخير دائماً .
  - أسبغ الم. , من وضوءه قبل الصلاة ,



# ج - هات ثلاث نظائر لكل كلمة مما يأتي:





#### التدريب التاسع

#### المهارة المستهدفة: "كتابة فقرتين"

- للأم دور كبير في تربية أبنائها، وللأب أثر جليل في تنشئتهم النشأة الصالحة.
  - تحدث عن دور كل منهما في إعداد جيل يقدم الخير لوطنه.

#### الموضوع

الأم مصدر الخير، وأصل السعادة، ومنبع الرشد والعرفان، وفضلها على أبنائها عظيم، وهي المعلمة المرشدة، والمربية الحكيمة؛ فقد تحملت الكثير من أجل أبنائها، والأم هي المعلمة الأولى، والمدرسة التي تقدم للمجتمع آبنا، صالحين نافعين، فهي القدوة الصالحة الحسنة، فإن كان الولد شجاعاً مقداماً ذا نفس أبية، وقلب طاهر، وخلق فاصل، فمن أمه والفضل يرجع إليها، لأنه بها يقتدي، ومن أخلاقها يقتبس:

الأم مسدرسسة إذا أعسدد الله العدد المعبد الأعراق أما الأب فهو رب الأسرة، والقائم على أمرها، والذي يتحمل العبء الثقيل لبسعدها، ولا يوجد في الدنيا من بغمر الإنسان بحنانه، ويفيض عليه من عطفه وإحسانه أكثر من والده، والأب هو الذي يحب لولده أن يكون من أحسن الناس مكانة ومنزلة، ويقدم النصائح الغالية لأبنائه، والرعاية الكاملة والتوجيه السديد، ويعودهم على تحمل المسؤولية، ويساعدهم على تحصيل العلم الناقع، ويدفعهم إلى التحلي بالأخلاق العالبة حتى يبلغوا بها مكانة الرفعة والسيادة بين الناس:

فإذا وحمت فأنت أم أو أب هذان في الدنيا هما الرحماء

#### أعد قراءة الموضوع السابق قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- عمَّ تحدث؟
- ما الفكرة التي دار حولها؟
- ما الفكر الجزئية التي تضمنها الموضوع؟
- ما العلاقة بين الفكر الجزئية والفكرة الرئيسة التي دار حولها الموضوع؟
  - كم فقرة تكون منها الموضوع؟
  - ما علاقة الفكر الجزئية بالفقرات؟

## بعد قراءتك الموضوع والأسئلة ستلاحظ ما يلي:

تحدث الموضوع عن إعداد جيل نافع قوي، ودور كل من الأم والأب في تربية الأبناء، وأن العلاقة بين الفكر الجزئية والفكرة الرئيسة علاقة ترابط؛ فالفكرتان الجزئيتان تشققتا من الفكرة الرئيسة، وفي ترابطهما تنشأ الفكرة الرئيسة، وأن كل فقرة تضمنت فكرة جزئية، فالموضوع تحدث عن إعداد الجيل الناقع، والفقرة الأولى أبرزت دور الأم في تربية الأجيال، كما أبرزت الفقرة الثانية دور الأب في تربية الأجيال، كما أبرزت الفقرة الثانية دور الأب في تربية الأجيال.

#### تابع التدريب التاسع:

الموضوع: اكتب في الموضوع الآني فقرتين مترابطتين من عشر جمل؛ مراعياً دقة العبارة وسلامة الأسلوب. ومستعيناً بالعناصر بعده.

## الموضوع:

الربيع فصل البهجة والجمال، فقيه تورق الأشجار، وتتفتح الأزهار، وثغرد
 الأطيار، ويصبح الجو معتدلاً.

صف مظاهر هذا الجمال وبيتن أثر ذلك في نشاط عمل الأفراد.



	4 16
	Links will
	THE RESERVE OF THE PERSON NAMED IN
•	1

- بهجة وجمال فصل الربيع.
- أثر قصل الربيع على الفرد ونشاطه.

-	4 4	14
٥	عوضوع	"

## الموضوع الثالث:

اكتب في الموضوع الآثي فقرتين مترابطتين في حدود عشر جمل؛ مراعباً دقة العبارة وسلامة الأسلوب.

«النظافة من الإيمان، وعنوان حضارة الإنسان. اكتب في هذا الموضوع داعياً زملاءك إلى المحافظة على نظافة المنزل والشارع والحديقة والمدرسة».

	-	t	11	١
*	7.9	0	المو	١

	Caber i	 0.111	-	 _
		 	1411	 

#### التدريب العاشر

#### المهارة المستهدفة: التلخيص

## اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية مثأنية، ثم حدد محاوره: :

اوطن الإنسان أثمن شيء لديه، يفديه بالنفس والنفيس، ويسعى دائماً لإعلاء شأنه، ورفعة مكانته بما أوني من عزم وقوة، فعلى أرضه نشأ، ومن مائه ارتوى، ويخبرانه نما، ومن تقاليده وعاداته نزود، وبمبادئه السامية اعتز، وعلى قيمه النبيلة يحافظ.

قهو يستمسك بالدين الحنيف الذي دعا إلى مكارم الأخلاق، وهو يتسلح بالعلم: ذلك العلم الذي يمكنه من معرفة أصول دينه أولاً، ووسائل تربية نفسه وجسمه وخلقه ثانياً، وبناء مجتمعه بهمة وإخلاص ثالثاً، يقول الشاعر:

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم بُئِنَ ملك على جهل وإقلال ويقول:

العلم يرفع بيوناً لا عماد لها والجهل بهدم بيت العز والشرف وهو في ذلك يسلك العمل الذي يحقق السعادة لصاحبه، والرفعة لوطنه، وصدق الله العظيم حيث يفول: ﴿وَقُلِ أَعْمَلُوا فَسَيْرَى أَقَدُ عَلَكُمُ وَرَسُولُمُ وَالْمُؤْمِدُونَ الله العظيم حيث يفول: ﴿وَقُلِ أَعْمَلُوا فَسَيْرَى أَقَدُ عَلَكُمُ وَرَسُولُمُ وَاللهُ العظيم حيث يفول: ﴿وَقُلِ أَعْمَلُوا فَسَيْرَى أَقَدُ عَلَكُمُ وَرَسُولُمُ وَاللهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَّهُ وَاللّهُ و

فالوطن الذي يتحلى أفراده بكل ذلك - لا شك - كفيل بأن يرقى إلى القمة؛.

## ولتلخيص هذا الموضوع بنبغي أن تحدد أهم محاوره التي يدور حولها وهي:

- ١ قضل الوطن على أبنائه.
- ٢ واجب الأيناء نحر الوطن.
  - ٣ صفات الإنسان الصالح.
- ٤ أثر ذلك في حياة الفرد ونهضة المجتمع.

#### وبعد قراءة الموضوع وتحديد محاوره، يمكن تلخيصه كما يلي:

أفضل ما يعتز به الإنسان ويكافح في الدنيا من أجل الحفاظ عليه هو الوطن؛ لأنه المصدر الذي يستمد منه قوته وعزته وبخيراته نما وترعرع،

وواجب المواطن الصالح أن يكون موجوداً وقتما يحناجه الوطن، يرفع شأنه؛ ولا يكون ذلك إلا بحسن الخلق، والتمسك بالدين، والتسلح بالعلم. فالتحلي بهذه الصفات يحقق السعادة والرخاء للفرد ويحقق الترابط والاستقرار للمجتمع.

#### بعد قراءتك للتلخيص سنلاحظ ما يأتي :

- أتى التلخيص في حدود ثلث الموضوع تقريباً.
- جمل التلخيص وافية، ولم تخل بوحدة الموضوع.
  - تضمن التلخيص محاور الموضوع.

## تابع مهارة التلخيص:

اقرأ الموضوع التالي ثم لخصه في حدود الثلث كما سبق وتدريت على ذلك بعدما تتعرف المحاور بعده:

المكتبة مدرسة عامرة بالمعلمين، كل كتاب فيها معلم، يعطي بلا توقف، ويمنح دون مقابل، ولا يضعف، ولا يكسل، صديق مخلص وفي، يستجبب إلبك إذا طلبته، ويرشدك إلى مختلف ألوان العلم والمعرفة، ويمنحك الكثير من علمه وأدبه وحكمه الحديثة والقديمة، وهو رفيق، مخلص صالح، تعيش معه مطعئناً، فلا تحس بوحدة أو وحشة.

ولا شك في أن القراءة هي سبيل النجاح في الحياة، ومتعة النفس، ولها فوائد متعددة، فهي تزيد الحياة بهجة وسعادة، كما تخفف من شدتها إذا تأزمت.. إنها تحقق شخصية الإنسان ووجوده، ذلك يتنمية العقول وصقلها، وتهذيب القلوب وإرهافها، وترقيق المشاعر، وطبع النفوس على الحب والحنان والعطف.

والكتب أنواع مختلفة، وعلينا أن نتخير أنفعها، وأن نحرص على صحبتها؛ لنزداد ثقافتنا، وتنمو وتتأكد معارفنا... قال شوقى:

أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي واقياً إلا الكتابا محاور الموضوع:

- مزايا المكتبة. - فوائد الكتب. - حسن اختيار الكتب.

	2 4 10
8	التلخيف
M	
- 6	

### تابع التدريب العاشر - التلخيص:

لخص الموضوع الآتي تلخيصاً وافياً مراعباً صحة العبارة، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وأدوات الربط:

#### الموضوع:

ابالعلم تصل الشعوب إلى ما تريد من خير وسعادة وعز وهناءة، وأمن وسلام وتقدم وارتقاء، وتعيش حياة الشرف والرقعة والعز العظيم.

العلم روح من الرحمن مقتبس ونوره من ضياء الله مكتسب وقد فضّل الله - سبحاته وتعالى - الإنسان بالعقل والبيان، وبفضل العلم والمعرفة تمكن من السبطرة على قوى الطبيعة، وكان لذلك أثره في سموه، وارتقاء تفكيره، وابتكاراته في المجالات المتعددة.

وبالعلم استغل الإنسان كل ما في الكون، وسيره لخدمته، فتغلّب على ما يحدُ تقدمه، وللعلم أثر كبير في المأكل والملبس وكل وسائل الثرفيه، وفيما يخدم الإنسان في شتى المجالات؛ فأصبح له دور كبير في المجال الطبي بالوصول إلى تشخيص الأمراض، والقضاء على الجراثيم، واستغلال الأشعة، وغيرها في العلاج، ونقدم المواصلات.

والعلم يؤدي أجلّ الخدمات في ميداني الصناعة والزراعة، وغير ذلك مما يحقق للبشرية الازدهار والرخاء والسعادة.

والعلم الهادف هو الذي يسعى لخير البشرية، وسعادة الإنسانية، ويتأى عن ابتكار المدمرات، ويتم ذلك إذا سبطر الجانب الخلقي، وتغلبت القيم الإنسانية في الإنسان.

قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۚ إِنَّهَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا ٱلأَلْبَتِ﴾ [سورة الزمر: آبة ١٩].

	التلخيص
8	الملحيص

#### التدريب الحادي عشر

### المهارة المستهدفة: التعليق

، وكأن	رائيساط!	القياض و	ماء بين	ة في الس	وهي سابح	ر الطيور	أجمل منظ	Lat
الله و.	فسيحان	فسوى.	ڏي خلق	الخالق ال	تسبيحاً لله	والبساطه	قبضة جناح	في كل

أعد قراءة التعليق السابق وتأمل محتواه وشكله تجد أن:

- التعليق عبارة عن رأي يبديه الشخص عن شيء رآه أو سمع به، أو موقف تعرض
   له، أو حادثة أو صورة \_\_\_\_\_\_\_
  - لغة التعليق سهلة وتعتمد على الأسلوب المباشر في جمل قليلة بسيطة التركيب.
    - ألفاظة سهلة تتخلو من الغرابة والبعد.

#### التعليق:

هك لوحة لصياد على مرك امل هذه اللوحة؟ اكتب تعلي		+	ول ما شاهدته



# التدريب الثاني عشر المهارة المستهدفة: «التقرير»

اقامت المدرسة برحلة إلى المركز العلمي. وكنت أحد المشاركين في الرحلة
 اكتب تقريراً حول الرحلة مبيناً ما استفدت منها.

#### التقرير:

«أعلنت إدارة المدرسة عن قيامها برحلة إلى المركز العلمي في يوم الخميس الموافق الثاني والعشرين من إبريل، وكنت أحد المشاركين قيها، وكانت الرحلة علمية ناجحة ومفيدة؛ حيث جرت أحداثها على النحو التالى:

في يوم الخميس الموافق الثاني والعشرين من شهر إبريل اجتمعت وزملائي المشاركين في الناسعة صباحاً عند باب المدرسة، وكان عددنا سبعة وخمسين طالبا ومن هناك استقبلنا ثلاث حافلات نقلتنا إلى المركز العلمي؛ حيث وصلنا في نمام الساعة العاشرة، وكان دليلنا معلم العلوم الاستاذ/ سميح سعيد الذي أخذ يشرح ويوضح لنا كل ما كنا نسأل عنه وهو سعيد بأستلتنا دون كلل أو ملل، ومما أعجبني في المركز العلمي حيوانات البيئة البحرية بأحجامها الكبيرة والصغيرة، والحيوانات البرية المتنوعة، وشاهدنا الأفلام العلمية ثلاثية الأبعاد في دور العرض. وقبيل نهاية الرحلة تناولنا غداءنا في الساعة الثانية عشرة ظهراً، ثم عدنا إلى المدرسة، وكل منا يحمل في ذاكرته يوماً لا ينسى مملوءاً بالمعلومات الجديدة والمفيدة، وكله وغبة في العودة إلى المركز مرة أخرى.

## أعد قراءة التقرير السابق ثانية وسوف تلاحظ ما يأتي:

- تكون التقرير من مقدمة وعرض (وصف) وخاتمة.
- النقريز وصف دقيق لأحداث أو حقائق ومعلومات.
  - لغة التقرير مباشرة وقريبة.
  - الأفكار مرتبة ترتيباً منطقياً.
  - كلمات التقرير بسيطة وسهلة الفهم.

تابع التدريب الثاني عشر: اقرأ الموضوع التالي ثم اكتب فيه:

• في صباح أحد الأيام قمت برحلة صيد إلى البر مع زملائك، اكتب تقريراً
 حول تلك الرحلة؛

يمكن أن تستعين بالأسئلة الآتبة في تقريرك:

- متى بدأت الرحلة؟ ومن أين بدأت؟
  - ما وسيلة الانتقال؟
- مَن صاحبك في هذه الرحلة، وكم كان عددهم؟
  - ما المناطق التي ذهبت إليها؟
  - ما الحيوانات الني رأيتها في الرحلة؟
  - ما الأحداث التي مرت بك؟ وما رأيك قيها؟
    - متى عدت من الرحلة؟
    - ما مقترحاتك للرحلة القادمة؟

التقرير:

 		 -		
			*	
	-	 -		-
 		 2012		- Tanasar

## تابع التدريب الثاني عشر:

افي صباح أحد الأيام شاركت زملاءك في المدرسة في تصنيف كتب مكتبة المدرسة وحصر أعدادها، اكتب تقريراً حول هذا النشاط مراعباً أدوات الربط، وغلامات الترقيم، والترابط بين جمل التقرير.

التقرير:					
			-		 
(i) (i)	******	101770	100	*****	 
					 -

#### التدريب الثالث عشر

#### المهارة المستهدفة: «الخاطرة»

"كلما نظرت إلى السماء انتابني شعور بالرقي والصفاء، لقد عمقت وجداني بسموها وصفائها ما زادني إيماناً ورقباً وقرباً إلى الله الخالق المبدع الذي خلق كل شيء فأحسن صورته. سبحانك ما أعظم قدرتك! وما أجمل صنعك! خلقت فأبدعت في خلقك، فحقت لك العبادة، ووجبت لك الطاعة!.

عندما تتأمل الفقرة السابقة ترى أنها لون من ألوان التعبير، تعبر عن تجربة شخصية، تفيض بالمشاعر، ويعظم فيها الوجدان، وتطغى فيها العاطفة على الفكر، ولا تخضع لما هو مألوف في ألوان التعبير الأخرى من حيث التركيب المُثَبِع الذي يبدأ بالمقدمة ثم العرض وينتهي بالخاتمة، وإنما هي فيض من العاطفة المتدفقة التي تفود صاحبها معبرة عنه؛ ولذا فمعانبها قريبة، وألفاظها مألوقة، والعبارة بسبطة سهلة.

#### التدريب:

في أثناء ذهابك من المدرسة إلى البيت، رُخت تنامل منظر شجرة، أثارت في نفسك العديد من الخواطر. اكتب ما خطر في ذهنك مراعياً صحة التركيب، ودقة العبارة، وبساطة الألفاظ.

						الخاطرة:
	-7-7	-00				
		P/14-11	 	- IVEVEN		



	ثمرة القراءة	
 		- اسم القصة :
 		- اسم المؤلف؛
		- أهم الشخصيات:
 		***************************************
 122-1		- أيرز الأحداث:

لقصة:	لهدف من ا	1-

- تعليق موجز:



القراءة	ثمرة

شمرة القراءة	
	- اسم القصة :
	- اسم المؤلف:
	- أهم الشخصيات:
	- أبرز الأحداث:
	- الهدف من القصة:
	- تعلیق موجز:



is.	القرا	ō,	ئم
	1	-2	-

شمرة القراءة	
	- اسم القصة :
	- اسم المؤلف:
	- أهم الشخصيات:
	- أبرز الأحداث:
	(a factor (S. Fallan)   1   1
	- الهدف من القصة:
	- تعليق موجز:



ثمرة القراءة	
م القصة:	1-
 سمُ المؤلف؛	1 -
مم الشخصيات:	ot -
رز الأحداث:	<u>1</u> –
هدف من القصة:	Ji -
ىلىق موجز:	<i>i</i> -
	-



	– اسم القصة :
	= اسم المؤلف:
	- أهم الشخصيات:
	- أيرز الأحداث:
	- الهدف من القصة:
	– تعلیق موجز:
>	

ثمرة القراءة	
	- اسم القصة :
	- اسم المؤلف؛
	- أهم الشخصيات:
	- أيرز الأحداث:
	+(+)+++ -1+ +0+   + +  -   -
	- الهدف من القصة:
	- تعليق موجز:
	1



	– اسم القصة :
	= اسم المؤلف؛
	- أهم الشخصيات:
	- أيرز الأحداث:
	- الهدف من القصة:
	- تعلیق موجز:
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	11

	- اسم الكتاب .
	- اسم المؤلف:
	- مكان النشر - سنة النشر :
	- الموضوع: (القصل - الباب):
	- ماذا أفدت من قراءتك:
i	
<del></del>	
7-0-1	
	11.0



1000	- اسم الكتاب:
	- اسم المؤلف:
	- مكان النشر - سنة النشو:
	- الموضوع: (القصل - الياب):
	<ul> <li>ماذا أفدت من قراءتك:</li> </ul>
	-
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	



	- اسم الكتاب .
	- اسم المؤلف:
	- مكان النشر - سنة النشر :
	- الموضوع: (القصل - الياب):
	- ماذا أفدت من قراءتك:
<del></del>	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	······································
7	
	T



	- اسم الكتاب:
	- اسم المؤلف:
	- مكان النشر - سنة النشر :
	- الموضوع: (القصل - الياب):
	- ماذا أفدتَ من قراءتك:
<del>-</del>	i
7	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	2 of 20 of 2



	- اسم الكتاب .
	- اسم المؤلف:
	- مكان النشر - سنة النشر :
	- الموضوع: (القصل - الباب):
	- ماذا أفدت من قراءتك:
<del></del>	
	<del></del>
<del></del>	
7-0	
	100-0-100-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0



1000	- اسم الكتاب:
	- اسم المؤلف:
	- مكان النشر - سنة النشر:
	- الموضوع: (القصل - الباب):
	<ul> <li>ماذا أفدت من قراءتك:</li> </ul>
	3.0
5	



	- اسم الكتاب:
	- اسم المؤلف:
	- مكان النشر - سنة النشر:
	- الموضوع: (القصل - الياب):
	<ul> <li>ماذا أفدت من قراءتك:</li> </ul>
54-4-11	